

# MATIÈRES À PENSER

**Exposition**  
4 novembre - 12 décembre 2024

## INTRODUCTION

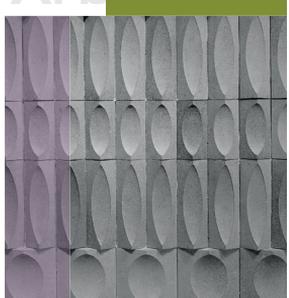
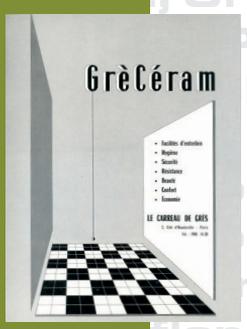
Le développement de l'industrie d'après-guerre a révolutionné une pratique du second œuvre qui s'est démultipliée, accélérée par les exigences de bien-être croissant et l'attention extrême portée à la qualité du cadre de vie. En témoignent les pages des revues d'architecture qui, durant cette période à l'économie florissante, regorgent de publicités vantant les mérites de produits et composants innovants, reflets de la diversité des catalogues rassemblés dans les agences d'architecture rompues à un nouvel exercice: l'art de la prescription.

Aujourd'hui pourtant, les produits et composants qui équipent, recouvrent, protègent et qualifient les constructions récentes sont rarement estimés à leur juste valeur. Souvent dénigrés et relégués au rang d'un savoir-faire mineur, celui de la "décoration", ils tendent à disparaître à bas bruit, au profit des nouveaux finis, de nouvelles esthétiques et parfois de nouvelles architectures.

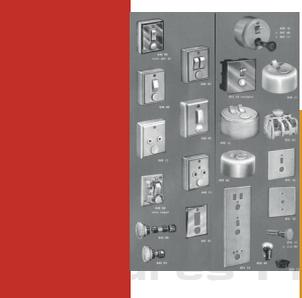
À l'heure d'une crise écologique planétaire sans précédent qui impose des changements sociétaux impérieux, il serait bon d'apprendre à regarder, comprendre, expertiser les réalisations d'un passé récent trop souvent rejeté par ignorance. Et si le refus de l'amnésie était le point de départ d'une nouvelle manière de penser le projet d'architecture, en prenant la peine d'aller fouiller l'infra-ordinaire sans chambouler l'existant, en choyant un héritage infiniment plus riche qu'il n'y paraît ?

Prenant assise sur les travaux développés dans le cadre du séminaire de recherche "Archéologie du projet" de l'Ensap de Lille depuis plus de 15 ans, cette exposition a pour ambition de susciter des expertises historiographiques et opérationnelles permettant de répondre aux nouveaux enjeux de connaissance, protection et conservation de ce patrimoine matériel contemporain.

Éric Monin et Catherine Blain  
<https://produitscroissance.fr/>



**Cromopal** : mosaïque en pâte de verre Saint-Gobain prête à poser



**Commissariat**  
Éric Monin, architecte PhD, professeur et chercheur LACTH, Ensap de Lille  
Catherine Blain, architecte PhD, ingénieure de recherche IPRAUS/AUSSer, Ensa de Paris-Belleville

**Réalisation**  
Scénographie : Xavier Dousson, architecte PhD, maître de conférence, Ensa de Paris-Val de Seine  
Fabrication : Sébastien Frémont, Martial Borde, Stéphane Beaudonnet et Anthony Galerneau (réalisation), Marc-Allan Wery-Maury et Benjamin Delaunay (principe graphique), Ensap de Lille

**Une co-production ENSAPL/ENSAPB/AWAAP, 2024**

**Remerciements**  
Sophie Demel, Inspectrice générale de l'Agence Wallonne du Patrimoine (AWaP)  
Florence Nairhomme, Directrice de la direction scientifique et technique (AWaP)  
Caroline Robinet et Sébastien Mainil, ainsi que toute l'équipe du Centre des métiers du patrimoine « La Paix-Dieu », Direction de la Formation (AWaP)  
Olivier Lambert, directeur et Nathalie Postic, iconographe, Institut pour l'Histoire de l'Aluminium  
Anne Alonzo, directrice, et Nathalie Duarte, documentaliste, Centre d'archives de Saint-Gobain  
Jean-Claude Kergon, président, Les Jolies Céramiques SK SA